

Δράσεις και Αντι-δράσεις στο Ελληνικό Καλλιτεχνικό Πεδίο. Έρευνα και Προβληματισμοί για την Performance Art στην Ελλάδα.

Η Performance Art στην Ελλάδα αναδύθηκε μέσα από τη λογοκρισία και την καταπίεση της στρατιωτικής δικτατορίας (1967-1974), σε συνθήκες δηλαδή διαφορετικές από εκείνες της Αμερικής και της Δυτικής Ευρώπης. Είχε μια συνεχή στο χρόνο αλλά σποραδική σε πυκνότητα παρουσία στο ελληνικό πεδίο της τέχνης ενώ από τα τέλη της δεκαετίας του 1990 υπήρξε μια αναβίωση του είδους που έφερε μαζί της νέες προσεγγίσεις και τον επαναπροσδιορισμό των όρων και των πολικών της performance. Ωστόσο, παραμένει ένας σχεδόν ανεξερεύνητος χώρος από τους ιστορικούς και θεωρητικούς της τέχνης με ελάχιστες εξαιρέσεις. Σκοπός της ημερίδας αυτής είναι να ερευνήσει άγνωστες πτυχές και εκφάνσεις των επιτελεστικών δράσεων που έλαβαν χώρα στην Ελλάδα από το 1970 ως τις μέρες μας και να διαπραγματευτεί τις ιδιαιτερότητες των δράσεων αυτών στη χώρα μας.

Τα ζητήματα που προκύπτουν είναι ασφαλώς πολλά και άπτονται πολλών πεδίων. Συγκεκριμένα, μέσα από την συσχέτιση των συγκεκριμένων καλλιτεχνικών πρακτικών με τις εκάστοτε κοινωνικοπολιτικές και πολιτισμικές συνθήκες της εποχής και της χώρας θα διερευνηθούν ζητήματα που αφορούν το φύλο, το δημόσιο χώρο, την καθημερινή ζωή καθώς και την ενδεχόμενη παρασιτική, παρεμβατική και αντιστασιακή τους δράση. Ακόμη θα συζητηθεί η έννοια της πρωτοπορίας στην ελληνική τέχνη και η σχέση της με την performance. Τέλος, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα θα εντοπιστούν συνδέσεις της performance με τις πρακτικές της σχεσιακής και συμμετοχικής τέχνης που έκαναν την εμφάνιση τους τη δεκαετία του 1990 και θέλησαν να υπογραμμίσουν την κοινωνική διάσταση της τέχνης. Οι συνθήκες παραγωγής της performance και οι ανατρεπτικοί όροι της θέασης - συμμετοχής που προκύπτουν μέσα από αυτές θα αποτελέσουν επίσης θέματα συζήτησης.

Συμμετέχοντες (αλφαβητική σειρά): Αλεξάνδρα Αντωνιάδου, Χριστιάνα Γαλανοπούλου, Ειρήνη Γερογιάννη, Γλαύκη Γκότζη, Φωτεινή Καλλέ, Αρετή Λεοπούλου, Κωστής Σταφυλάκης